



¿Los escritores nacen o se hacen?

**TINTA
FRESCA****FRANCESC BOMBÍ-VILASECA**
Barcelona

¿Un escritor, nace o se hace? ¿Hasta dónde llega la vocación y hasta dónde te arrastra una historia? ¿O simplemente te llega? Esta misma semana ha habido ejemplos de todo tipo: un autor consagrado que reedita un libro, una joven que aparca una vocación para abrazar otra, un hombre hecho y derecho que oye que el mundo tiene que conocer la historia de su estirpe y un poeta.

Es martes y **Antoni Munné-Jordà** presenta en la librería Obaga *Entre Sant Peters i Sant Pau* (Males Herbes). El editor **Ramon Mas** –acaba de publicar *Inventari d'afinitats. Tres derives per la literatura catalana del segle XX* en la biblioteca Dedalus de la Escola Bloom y Periscopi–, recuerda que Munné-Jordà es un gran referente en catalán de la literatura fantástica, pero también un gran escritor en las obras que no son de género. Y es que el libro fue finalista del premio Sant Jordi en 1995 y se publicó poco después.

El autor conversa con **Miriam Cano** sobre la experiencia de novelar sobre la propia vida, porque el libro retrata la relación compleja de un hijo con un padre, que fue a la División Azul –episodio que narra en el libro mellizo *Dins del riu, entre els jones*– y los efectos que eso le comporta: vivir la culpa por un pasado que no es el suyo. Las relaciones entre padres e hijos, siempre. La ficción le sirve para retratar un miedo y una vergüenza heredados y al mismo tiempo narrar la Barcelona de los sesenta y setenta, que evoluciona –también lo hace la lengua– al mismo ritmo que los personajes, pero “no pierde las constantes”.

La misma ciudad, pero la de hoy, es el escenario de *Fusta i resina*

**Juliana Canet y Ofèlia Carbonell en la librería Ona de Pau Claris**

JOSEP LAGO / SHOOTING

(Columna), la primera novela de **Ofèlia Carbonell**. Inaugura la colección Brunzits que dirige **Juliana Canet**, con la que esta empieza una nueva faceta profesional. El miércoles, en la librería Ona, la editora **Glòria Gasch** explica que un día Canet le confesó que lo que le gustaría es ser editora, que de pequeña decía que quería “trabajar de leer”. Gasch contestó que el oficio se aprende haciéndolo: “Tienes que parir una colección”. Dicho y hecho: Brunzits nace, dice Canet, “para dar voz a gente con talento que quiere encontrar su lugar”, y también para “llegar a la gente que no lee y se está perdiendo un mundo fantástico”. Centra en gente joven, pero no solo. Canet pensó en primera instancia en Ofèlia Carbonell, del podcast *Gent de merda* y articulista en medios digitales tras haberse formado como violoncelista. Y sí, ella hasta ahora no se consideraba escritora. Y sí, la novela es su despedida a la

que fue una gran vocación. El libro recorre la vida de una estudiante de violín y sus alegrías, miserias y sacrificios para llegar a fin de mes haciendo música: “Es autoficción, sí, hay momentos *auto* y hay *ficción*, porque la mayoría de situaciones no me han pasado, pero es

A. Munné-Jordà, Ofèlia Carbonell, Juan Arnau y Jordi Llavina: varios tipos de autor

la foto general de lo que he vivido”. Dibuja una Barcelona donde impera la soledad que se siente cuando no se encaja. “Estudiar música es muy solitario, también”, ilustra. ¿Hará leer? Canet y Carbonell despiertan interés y la librería está llena hasta los topes con una me-

diana de edad que debe bajar de los 30 años y no paran de llegar jóvenes, que se quedan de pie. También están las otras *Gent de Merda*, **Paula Carreras**, **Rita Roig** y **Clàudia Rius** –actual jefe de prensa de Cultura de la Generalitat. Pero la autora destaca que “no hace falta ser joven o que te pase eso para disfrutar, ¡yo leo Harry Potter y no tengo magia!”.

Al día siguiente, sigue la música con un autor que lleva dentro una historia en la presentación más insospechada: cada año hay fiesta en Elrow House para celebrar el Sónar, y el jueves aprovechan para presentar el libro del patriarca, **Juan Arnau**, *Bailar en el desierto* (Grijalbo), que narra los orígenes de la estirpe, con el tatarabuelo de Arnau, que abrió el café Josepet en 1870 en Fraga, donde vivían, y que será el origen de la empresa familiar: más tarde cine y después la discoteca Florida135, hasta llegar a las raves de los Monegros y a las fiestas que Elrow organiza hoy por todo el mundo. Una presentación de fiesta con gente del mundo musical y audiovisual, como **Carlos Bayona** –el gemelo del cineasta, sí, es DJ y productor musical– o **Alicia Reginato**, de La Chula Productions. Presentan el libro la editora, **Ana Caballero**, los hijos de Arnau –prefiere ceder el protagonismo–, **Juan y Cruz** –hoy son los que llevan el peso del negocio–, y el director de Elrow, **Vicenç Martí**. La historia de una familia dedicada durante seis generaciones a hacer disfrutar a los demás a través de la fiesta. Aún lo hacen y se nota.

Salgo con la música electrónica metida en el cerebro para ir a Ona de Gràcia a escuchar a **Jordi Llavina**, que presenta *Un llum que crema* (Proa). Está lleno y hace calor. Están los escritores **Jordi Fernando** y **Jordi Puntí**. Después de que Llavina nos guíe por los poemas, a campo traviesa, y nos haga sentir que “la poesía está viva”, sus sobrinos **Rita** y **Genís Arnal**, voz y guitarra, interpretan unas canciones. Cada palabra, cada música, cada artista, encuentra su espacio. ●