

Pr: Diaria
Tirada: 1.494
Dif: 1.111

HISTÒRIA DE L'OCI

La nissaga de l'entreteniment

UNA HISTÒRIA DE CINC GENERACIONS

Juan Arnau ha escrit el llibre 'Bailar en el desierto', que narra la història d'una nissaga dedicada a l'oci durant més d'un segle.

EVOLUCIÓ HISTÒRICA DE L'OCI

El relat, que va del 1870 a principis dels 60, reflecteix l'evolució, des del teatre l'aparició del cinema, els cabarets o les sales de ball.

PROJECTE PER UNA OBRA AUDIOVISUAL

L'autor considera que aquesta història "és molt audiovisual" i vol treballar en un projecte en aquest sentit, a més d'escriure la segona part.

A. MEGÍAS GIL

@amegias59

Lleida



Juan Arnau (Fraga, 1956), pioner del món dels clubs a Espanya amb la sala Florida 135, el Festival Monegros i les festes Elrow, ha publicat 'Bailar en el desierto' (Grijalbo).

En aquest llibre, relata la història de la seva nissaga familiar, que durant cinc generacions, des de finals del segle XIX fins a l'actualitat, s'ha dedicat a l'entreteniment, des del primer cafè a Fraga, als teatres, els cinemes, casinos o les més actuals discoteques, a la vegada que també explica "l'evolució de la societat i de com s'han divertit els joves en cada època; l'arribada del teatre, l'aparició del cinema, el mut primer i després el sonor, la lluita entre aquestes dues arts, les primeres tavernes i cabarets o els *music hall* i les sales de ball amb orquestres", explica Juan Arnau a LA MAÑANA, tot i que el relat de moment només abasta del 1870 a principis dels anys 60 del segle XX.

L'origen és una primera autobiografia que va escriure, "però després vaig començar a investigar els avantpassats i vaig descobrir que tant la part de la mare, de Barbastre i Fraga, com del pare, d'Aitona, sempre s'havien dedicat a això; la meua rebesàvia paterna, Xesca Cabasés, era cantant de cabaret que anava pels pobles". Així, va enviar 1.500 folis a l'editorial Grijalbo, que ràpidament li va proposar fer-ho de forma novel·lada, amb llicències literàries que tenen l'objectiu, com deia el seu avi dels espectacles, de posar per davant l'entreteniment, malgrat que "tot el que contem al llibre és veritat", remarca Juan, que també agraeix "a un equip molt bo que m'ha guiat en un procés llarg".

El llibre s'estructura amb cinc veus diferents, membre de la nissaga que van explicant les seves experiències en primera persona: Josep Satorres *Josepet*, Juan Arnau Cabasés, Antonio Durán, Maria Satorres, Pilar Durán Satorres



FOTO: Família Arnau / Imatge dels anys 50 del segle XX de la terrassa del Florida, que ha estat cinema, teatre, sala de ball i discoteca

i en què també afegeix "pinzellades històriques perquè la gent se situï cronològicament", i dels canvis polítics que s'han viscut al país, des d'Isabel II, a Primo de Rivera, Alfons XII, la Segona República, dels nacionalismes, la guerra civil o la dictadura franquista, però tot d'una manera "subtil; es tracta d'una novel·la amable". A més, aquests relats diferents s'entrelliguen amb una història, aquesta totalment real, d'un viatge de Juan Arnau a Nova York l'any 2013, quan va estar a punt de vendre el festival a un empresari estatunidenc, abans de tirar-se enrere i mantenir-lo per la família. "No era només la venda, sinó que ens exigien que ja no ens poguéssim dedicar al sector", recorda. Ara, afegeix "estem participats per un fons d'inversió americà, però aquest només volia ser soci minoritari i nosaltres continuem amb la gestió".

De moment la rebuda de la novel·la ha estat molt bona per part del lector i ja s'han llançat la tercera edició i Juan continuarà publicant en el futur més pròxim; de fet ja està gairebé neta la mateixa novel·la però



FOTO: Família Arnau / Imatge actual de la discoteca Florida 135, que ahir va tancar la temporada

il·lustrada per Josep Giró, i que té com a guionista a Javier Morato, d'*El Jueves*. A més, ja treba-

llen en com ficcionarà la segona part del llibre fins a l'actualitat, que "ja la tinc acabada a nivell de

memòries" i també "estem interessats en portar aquesta història a l'audiovisual".